

СУХАНКИНА ЕЛЕНА

Доцент Московского института открытого
образования, к.п.н.

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО, ИНОСТРАННОГО И ВТОРОГО РОДНОГО

Мы любим русский наш язык –
Всю жизнь его мы учим.
Ведь он красив, ведь он певуч,
Он самый–самый лучший!
Он очень сложный – это да,
И путь ученья труден,
Но обещаю, что всегда
Беречь его мы будем.
Лосева Анастасия
5 а класс

...Но русский есть язык. И он навеки
Мне близок и понятен, как родной.
Звучат, текут, становятся одной.
Две речи в моём сердце, будто реки,
Забыв родной язык, – я онемею,
Утратив русский, – стану я глухой.
(Т. Зумакулова)

Статья посвящена использованию языковых игр на уроках русского языка и во внеурочной деятельности. Дано определение понятию «языковая игра», прослежена история исследования этого явления. Как практическое приложение приведен пример организации работы с использованием различных языковых игр.

Ключевые слова и словосочетание: Языковые игры, философ, игры, методика, обучения, урок, семантизация.

Языковые игры – эффективный способ введения, семантизации, закрепления и активизации языковых единиц всех уровней. Непринужденная игровая форма способствует снятию языковых барьеров, превращая задачу создания высказывания из чисто теоретической в коммуникативную, практикоориентированную.

Термин «языковая игра» принадлежит австрийскому философу Л. Витгенштейну, опубликовавшему в 1953 году свою

работу «Философские исследования». Он считал, что философия находит свои корни в сложных лабиринтах языка и представляет собой «вслушивание», «всматривание» в его работу.

В современной лингвистике нет общепринятого определения языковой игры. Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова считали языковую игру реализацией поэтической функции языка, особым видом речетворческой деятельности.

В. З. Санников полагал, что языковая игра является видом лингвистического эксперимента, отступлением от нормы, намеренным использованием тропических и фигулярных возможностей языка.

Т.А. Гридина рассматривала языковую игру как проявление креативности, связанное с сознательным отступлением от нормы.

Б.Ю. Норман видел языковую игру как использование языка в особых эстетических целях, как нарушение языковых правил.

Л.В. Щерба ввёл понятие «отрицательного языкового материала» как вида нового метода в языкоznании – метода эксперимента.

Н.Д. Арутюнова и Ю.Д. Апресян рассматривали языковые аномалии как средство приобретения знаний о языке.

Языковые игры – это модели (образцы, типы) работы языка, его варьируемых функций. Подобно всяким моделям, предназначенным для прояснения усложненного, непонятного, «языковые игры», выступают в теории Л. Витгенштейна прежде всего как простейшие или упрощенные способы употребления языка, дающие ключ к пониманию более зрелых и нередко неизвестных видоизмененных случаев. «Языковые игры – это более простые способы употребления знаков, чем те, какие мы применяем в высшей степени сложного повседневного языка», – разъяснял Л. Витгенштейн свою идею в лекциях.

Таким образом, в качестве рабочего определения можно взять следующее: **языковая игра** – это лингвистический эксперимент, являющийся средством приобретения знаний о языке.

Языковые игры могут быть использованы в разнообразных по составу учащихся аудиториях. Большинство языковых игр проходит в группе, что естественным образом способствует возникновению ситуаций общения. При этом развитие общения подконтрольно и регулируемо педагогом в силу заданных правил игры. Педагог может в соответствии с целями и задачами обучения предлагать тот или иной выбранный им тип игры, корректировать ее условия, наполнять различным языковым материалом.

Сегодня языковые игры успешно используются для отработки звукопроизношения и постановки интонации, при освоении лексики и грамматики, на этапе

формирования коммуникативных навыков и становления спонтанной речи.

В арсенале языковых игр есть игры разных типов: игры со словами, разнообразные лото, игры, сопряженные с двигательной активностью (часто базирующиеся на народных), ролевые игры и др.

Отдельные моменты в методике обучения русскому языку как неродному, иностранному или второму родному могут быть сближены с позициями в методике обучения языку при логопедических отклонениях. Иначе говоря, можно увидеть аналогичные методические ходы при нарушенном изучении родного языка и при изучении второго языка в условиях действия интерференции, вызываемой первым (или в условиях смешения языков в ситуации билингвизма).

В связи с активным использованием ИКТ в образовании уже разработанные в методике языковые игры переносятся на новый по качеству носитель, видоизменяются, но решают прежние образовательные задачи, позволяя:

- расширить учебную аудиторию;
- преодолеть временные и пространственные преграды;
- накапливать и анализировать информацию о качестве выполнения конкретных игровых заданий и об уровне освоения материала в целом.

Сегодня число ресурсов, предлагающих обучение русскому языку при помощи он-лайн игр, невелико и не идет в сравнение с аналогичным предложением в области английского языка.

Следует отметить, что, безусловно, положительной стороной любой, даже самой простой игры является то, что будучи творческой по своему характеру, она активизирует мыслительную деятельность учащихся и способствует развитию творческого отношения к самому языку.

При этом, выбирая игру, учителю важно помнить:

- 1) о возрасте учащегося;
- 2) о времени, которое требуется для проведения игры;
- 3) о педагогической ценности игры (цель игры);
- 4) о ясности указаний;
- 5) о роли преподавателя в игре.

Игра – одно из наиболее действенных средств, способных вызвать интерес к занятиям. Когда учащийся включается в ситуацию игры, он проще и легче усваивает изучаемый материал, быстрее запоминает информацию, получает от занятий удовольствие.

Языковая игра активизирует мыслительную деятельность и внимание учащегося, стимулирует речь, вызывает потребность говорить, таким образом, решая одну из важных методических проблем – проблему мотивированности речи.

В целом же языковая игра реализует следующие функции:

- *языкотворческую*, позволяющую об разовывать новые речевые единицы, нарушая привычные нормы и правила;
- *эстетическую*, заключающуюся в сознательном стремлении испытать самому и вызвать у реципиентов чувство прекрасного самой формой речи;
- *гностическую*, направленную на рождение новой модели мира путём пересоздания уже существующего языкового материала;
- *гедонистическую*, суть которой – в развлечении реципиента необычной формой речи;

- *прагматическую*, нацеленную на привлечение внимания к оригинальной форме речи;
- *выразительную*, служащую более тонкой передаче мысли;
- *изобразительную*, помогающую наглядно воссоздать ситуацию говорения и охарактеризовать человека, чьи слова передаются;
- *маскировочную*, надевающую «маску» пристойности, благородства.

Языковая игра является важной составляющей, неизменным компонентом языковой действительности. Многогранность языковой игры, отражение в ней лингвистических проблем, выходящих за пределы языковой действительности, и в настоящий момент поддерживает к ней неугасающий интерес специалистов.

Поэтому так важно использовать игру в качестве одного из эффективных средств обучения на уроках русского языка как родного, иностранного и неродного. Во всех трёх случаях игра позволяет учащимся воспринимать единицы языка во всей присущей ему выразительности и уникальности, способствуя развитию языкового мышления, что так необходимо при изучении языка.

Интересная игра создаёт благоприятную среду обучения, комфортную для учащегося и преподавателя, а не это ли важное условие эффективного образовательного процесса?!

**«Языковые игры в обучении русскому языку»
(на примере мастер-класса: «Языковые игры России»)**

Цели мастер-класса:

- ✓ *обучающая*: рассмотреть понятие *языковые игры*, самостоятельно определить роль и место языковых

игр в системе русского языка, в том числе современного русского языка;

- ✓ *развивающая*: развитие языкового мышления, совершенствование четворческой функции речи;
- ✓ *воспитывающая*: воспитание чувства ответственности за состояние современного русского языка, значимости русского Слова.

Тип мастер–класса: развитие языкового мышления, «чувствования языка» и семантических и ритмических нюансов.

Необходимое оборудование для проведения занятия: экран, проектор с компьютером для преподавателя, подссоединенные колонки, шариковые ручки, листы А 4, фломастеры и/или карандаши.

Ход занятия:

1. Работа с эпиграфом.

Вся наша жизнь – игра, а люди в ней актёры! (У.Шекспир)

Вся человеческая жизнь – совокупность языковых игр (Л.Витгенштейн)

Человеческая культура возникла и развертывается в игре, как игра. (Й.Хейзинга)

2. Постановка проблемы (беседа).

–Как вы думаете, зачем нужна игры и какие они бывают?

– А что такое игра? Как часто мы играем?

Для справки:

Первое, что приходит на ум, думая об игре, – это наше детство. Вспоминаются игры, которые были сто лет назад и не устарели и по сей день.

И это не только «подвижные», но и «интеллектуальные» игры. Многие считают, что интеллектуальные игры появились только теперь, на самом деле они существовали всегда.

Конечно, время сейчас создаёт новые формы игры, много игр «сидячих»: компьютерные, карточные и др. Но существует и огромное количество игр, связанных с движением: игр, которые развивают ловкость, гибкость, смекалку, силу, хорошо тренируют физические и интеллектуальные способности («Казаки–разбойники», прятки, догонялки, лапта, горелки, городки, резиничка и др.).

В каждой игре есть цель, к которой стремятся играющие, часто присутствуют жёсткие правила. И одна общая радость – радость общения, единения.

Русские игры... народные игры, их такое множество, что сразу обо всём и не расскажешь: с мячом, шарами, палками, верёвочками, фантами, камешками, словами и загадками, домашние, хороводные, зимние и летние.

Перечислять можно долго, наверное, до бесконечности.

Аналоги русских народных игр встречаются у десятков народов, во многих странах, ибо суть их одна – развлекая, учить.

Не случайно игры существовали на заре человечества: достаточно вспомнить хотя бы римские и греческие игры (в том числе Олимпийские).

Дети, подражая взрослым, с детства учатся жизни, а взрослые, играя, совершенствуются.

Итак, существуют следующие виды игр, рассмотрим таблицу.

№ п/п	Вид игры
1.	Игра детская
2.	Игра дидактическая
3.	Игра–драматизация (игра ролевая)
4.	Игра сюжетно–ролевая
5.	Игра предметная: математические, географические

6.	Игра с правилами
7.	Игра режиссерская
8.	Игра ролевая
9.	Игра символическая
10.	Игра сюжетная
11.	Игра деловая
12.	Игры женские и мужские и многие другие.

Есть же игры, которые объединяют всех: языковые, на знание ЯЗЫКА, развитие речи.

– А какие языковые игры вы знаете?

Для справки:

Ответы: «Города», «Сломанный телефон», «Шарады», «Крокодил», «Да и нет не говорить», «Чёрное и белое не называть», «Анаграммы», «Метаграммы» «Буриме» и др.

3. Тренинг активного языкового мышления.

а) Презентация игрового материала (работа в группах).

Викторина по разным типам языковых игр: лексические, морфологические, графические, синтаксические.

б) Фонетическая игра (отработка механизма памяти)

Для справок:

1) Можно использовать любой текст, который после прослушивания нужно как можно подробнее пересказать своему однокласснику.

2) Учитель предлагает забавную фразу, ученики должны её повторить, затем учитель произносит вторую фразу, учащиеся повторяют предыдущую и новую и так далее, № 3, затем №1 – №3, произносится №4, дети повторяют, затем все от №1 до №4, так до 9 фразы, повторяя все от №1 до №9 (форма «снежного кома»

позволяет потренировать механизм памяти):

1. Один одинокий оригинал.
2. Два диких дикобраза.
3. Три товарища тихонько толковали.
4. Четыре черные чайки чинили часы.
5. Пять пушистых петухов, прыгая, пылили перьями.
6. Шесть шустрых шпионов шушукались шепотом.
7. Семь самых сильных самураев сломали соломинку.
8. Восемь ветреных весенних ворон воровали вражеские винтовки.
9. Девять деловитых дедушек дарили детям дудочки, дыша добротой.

4. Обсуждение вопроса о качестве языковой игры.

– Важно ли помнить о норме, играя с языковыми средствами?

Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приближительно, неверно (А.Н.Толстой)

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

... С русским языком можно творить чудеса! (К.Г.Паустовский)

а) «Ерундопель» (требуется угадать значение слова из трёх перечисленных):

ЦУЙКА

- фруктовая водка у румын и молдаван (!);
- мелкий вальдшнеп;
- скорняжная игла.

ЛОГОГРАФ

- писатель;
- название первых греческих историков (!);
- специалист по логистике.

КУРЗАЛ

- ёмкость для окурков;

- зал для курения;
- помещение на курорте, предназначенное для отдыха (!).

ТРИОЛЕТ

- оружие XIX века;
- азербайджанская боковая флейта;
- твердая стихотворная форма (!).

МАСКАРОН

- музыкальное произведение для струнных;
- вид бабочек;
- вид скульптурного украшения (!).

ГУАНО

- маленький мешочек, затягиваемый шнурком;
- растение в Африке;
- органическое удобрение (!).

КОМБЕД

- небольшое кондитерское изделие с джемом;
- смесь вулканического пепла, пемзы, туфы;
- комитет бедноты в годы «военного коммунизма» (!).

ЛОМОНОС

- волнорез;
- многолетнее травянистое растение (!);
- детеныш панды в возрасте от 2–х месяцев до года.

ИХТИОЗ

- вид динозавров;
- наследственное заболевание кожи (!);
- редкий минерал.

ХЕДЕР

- албанские кожаные сапоги;
- греческий пирог с мясом и сыром;
- еврейская начальная религиозная школа (!).

ЛОХ

- род деревьев и кустарников (!);
- денежная единица Свазиленда;
- охотничий дротик у папуасов.

ЯГА

- старинная меховая или бархатная шапка с плоской тульей;
- обмолоченное зерно;
- сказочный персонаж (!).

ПАГИНАЦИЯ

- свежесрезанные ветви ели;
- разбиение информации на страницы (!);
- лекарственное растение.

ЭКСГАУЗЕР

- мелкий или измельченный каменный уголь;
- оборудование для устраниния сырых опилок (!);
- пролив в Северном Ледовитом океане.

ГНЮС

- праздник сбора урожая у народов Средиземноморья;
- разменная монета Индии и Пакистана XVIII–XX веков (!);
- рыба Средиземного моря, иначе электрический скат.

ЗИНЗУБЕЛЬ

- один из видов германской гармони;
- река в Африке;
- столярный инструмент (!).

ЗЛАТОКРОТ

- зверьки, обитающие в Южной Африке (!);
- инструмент в виде тела вращения с зубьями;
- полевой цветок семейства орхидных.
- б) «Русское–нерусское» (по аналогии со «Съедобное–несъедобное»).

5. Свободное высказывание мнений.

- Каков же русский язык? Как его можно охарактеризовать?

Для справок:

Глубина мысли и образное мышление отличают русского человека (устная работа и/или видеофрагмент для анализа).

«Знающий один язык – один раз человек, знающий два языка – дважды!» (Даль Владимир Иванович)

Язык – не только выражение культуры народа, его традиций, мировоззрения, опыта, истории. Важнейшая функция языка заключается в том, что он хранит культуру и передаёт её из поколения в поколение.

Именно поэтому язык играет столь значительную, если не сказать решающую, роль в формировании личности, национального характера, этнической общности, народа, нации.

«Язык – скрепа семей и поколений».

- Как Россия отражается в языке?
- В чём особенность русского языка?

О русском языке писали не только поэты и писатели, для которых он был родным.

Ярко и с любовью о русском языке написаны стихи поэтами национальных республик. Якутский поэт С.П. Данилов (1917–1978): «Я ко всем наукам ключ имею. И со всей Вселеною знаком. Это потому, что я владею Русским всеохватным языком». Латышский поэт Янис Судрабкалн (1894–1975): «В искусстве русском, в русской речи есть и мощь, и тонкость, мысль и страсти пламя. Там издавна звучит свободы весть. И Пушкин предсказал ее стихами».

Узбекский поэт Абдулла Сабир (1905–1972) призывает: «Выучи русский язык!

Горького зоркость, бескрайность Толстого, пушкинской лирики чистый родник – блещут зеркальностью русского слова». Балкарский поэт М.Геттуев восхищается: «Русский язык я пил неотрывно. Как родниковую звонкую воду. Сколько бы влаги живой ни вобрал я – жажда сильнее была год от году». И татарский поэт Ахмед Ерикеев признается: «Свои самые первые песни я старался по-русски слагать. Мне открыла сокровища мира вдохновенная русская лира, многозвучная русская речь».

Кому не известны знаменитые строчки поэтессы А.А.Ахматовой (1889–1966), написанные в тяжелые годы борьбы советского многонационального народа с гитлеровскими захватчиками, в перечень зверств которых вписаны в том числе и пылающие костры советской художественной и научной литературы! Коварный враг топтал нашу землю и вывешивал таблички – названия на своем, немецком языке. Стихи А.А.Ахматовой «Мужество» в 1942 году прозвучали как клятва от имени народа: «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесем, и внукам дадим, и от плена спасем навеки!»

6. Язык и средства выразительности: эпитеты, метафора, ритмика слова. Рифма и язык в литературной игре (буриме).

1) Задание: подобрать эпитеты (синонимический ряд), сравнения и др. К примеру, подберите синонимы к слову «доброе» в словосочетании ДОБРОЕ СЛОВО. Помните, доброе слово и кошке приятно!

– Какие слова в различных контекстах могут заменить слово «доброе»?

славное				благое
	сладкое		елейное	
		наидобрейшее		
		добрейшее		
приветливое				сердечное
	хорошее	доброе	положительное	
ласковое	гуманное		добродетельное	душевное
нежное	человечное		богоугодное	тёплое
		лучший		
		наилучшее		
отзывчивое	подбадривающее		утешающее	милостивое

2) Написание буриме о русском языке. (Раздаточный материал – карточки и/или проекция на экране. Работа в группах).

Карточки с рифмами.

Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец
	язык		века		язык
	возник		основу		играющий
	ненастье		языка		ласкающий
	счастье		слова		родник

Образцы буриме:

Мы пронести должны *через века*,
Всё то, что нашей гордости *основа*:
Так сбережем богатство *языка*
И чистоту божественного *слова*.

И будем мы язык родной хранить
По зову сердца, а не по приказу –
Поэтом можешь ты, мой друг, не быть,
А вот родно язык беречь обязан!

Как же прекрасен родной мой *язык*!
Волшебный, певучий, *играющий*,
Словно прозрачный хрустальный *родник*,
Сердце и душу *ласкающий*!

Для справки:

Буриме (фр.bouts-rimés – «рифмованные концы») – литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему. Иногда к буриме относят и другую игру, называемую

также «игрой в чепуху»: записывают несколько строк или даже строф и передают листок партнёру для продолжения, оставив видимыми только последние из них. Можно также начать рисунок какого-либо существа, скажем, с головы, подвернув листок бумаги так, чтобы партнёр видел только шею и дорисовал туловище и т. д.

Появились в XVII веке (изобретатель – малоизвестный французский поэт Дюло), но особое распространение этой литературной игра приобрела в XIX–XX веке – сначала только в салонах, а затем и в самых широких кругах (студенты, пенсионеры и др. категории). Наряду с флиртом, пасьянсом, лото и домино буриме являлись излюбленным занятием масс, конкурируя даже с занятиями активными видами спорта.

Умением писать буриме в России славились В. Л. Пушкин, Д. Д. Минаев, А. А. Голенищев–Кутузов. Примеры буриме

можно найти в книге Н. Ф. Остолопова «Словарь древней и новой поэзии» (1821). В 1914 году петербургский журнал «Весна» провёл массовый конкурс буриме.

Оксюморон как стилистический прием использовали и классики литературы, пользуются им и современные писатели. Оксюморон позволяет усилить эмоциональность художественной речи, раскрыть единство противоположностей.

Часто авторы литературных произведений и фильмов используют оксюморон в названиях: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Живые монстры» И.С. Тургенева, «Живой труп» Л.Н. Толстого, «Честный вор» Ф.М. Достоевского, «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского, «Богатый нищий» Л.Н. Мартынова, «Сиреневый рай» П.Г. Антокольского, «Бесконечный тупик» Дмитрия Галковского, «Обыкновенное чудо» Евгения Шварца, «Широко закрытые глаза» Артура Шницлера (роман, по которому снят знаменитый фильм Стэнли Кубрика). А у Дарьи Донцовой таких названий – десятки: «Клетчатая зебра», «Квазимодо на шпильках», «Фиговый листочек от кутюр», «Канкан на поминках», «Человек–невидимка в стразах», «Ангел на метле», «Горячая любовь снеговика», «Зимнее лето весны», «Эта горькая сладкая месть», «Контрольный поцелуй», «Сволочь ненаглядная», «Гадюка в сиропе», «Фокус–покус от Василисы Ужасной», «Монстры из хорошей семьи», «Бриллиант мутной воды», «Британец китайского производства», «Рваные валенки мадам Помпадур», «Дедушка на выданье», «Любовница египетской мумии».

– Найдите оксюморон в следующих строках:

1) Люблю я пышное природы увяданье.

А. С. Пушкин

2) Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг.

М. Ю. Лермонтов

3) ...И убогая роскошь наряда –
Всё не в пользу ее говорит.

Н. А. Некрасов

4) Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.

А. А. Ахматова

5) Мы любим все – и жар холодных
чисел,
И дар божественных видений.

А. А. Блок

6) Придуманы примеры
оксюморонов:

- Смешное горе
- Страшная красота
- Суевийный труп
- Суперсовременный антиквариат
- Тёплый мороз
- Бумажный тигр
- Треугольный овал (лица)
- Трусливый героизм
- Ухоженный хиппи
- Хаотичная целеустремленность
- Холодный кипяток
- Аппетитный унитаз
- Скользкое полотенце
- Герметичное решето

7) Оксюмороны журналистов:

- общественная собственность
- обязательственные права
- почётная обязанность
- некоррумпированный чиновник
- честный гаишник
- доступное жильё

7. Проект (Письмо–благодарность русскому языку и/или стихотворение о значимости языка по аналогии с игрой «Буриме» (индивидуальная/групповая работа).

* * *

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими

предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным оружием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

И. С. Тургенев

* * *

Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. И. Куприн

* * *

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

А. И. Куприн

* * *

Поосторожней со словами,
Они и ранят, и казнят,

Они порой в душе, как камень,

Никем не убранный, лежат.

Поосторожней со словами:

Ведь словом можно и убить...

Прервав, как робкой свечки пламя,

Чужой судьбы живую нить.

Поосторожней со словами:

Все то, что высказано зря,

Как бумеранг придет с годами,

В груди раскаяньем горя.

Поосторожней со словами:

В словах — завет, в словах — запрет,

В словах всегда живем мы сами,

А ЖИЗНЬ ОДНА — ДУБЛЕРА НЕТ!!!

8. Рефлексия.

— Что нового Вы узнали сегодня на занятии?

— Чему научились?

— Насколько сложно играть?

Дата представления статьи: 04.05.2013 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амири Л. П. Языковая игра в российской и американской рекламе: дис. канд. фил. наук – Рост.-н/Д., 2007. – 198 с.
2. Апресян Ю. Д. Языковые аномалии: типы и функции // ResPhilologica. – М.: Наука, 1990. – С. 50–71.
3. Борботько В. Г. Игровое начало в деятельности языкового сознания. Этнокультурная специфика языкового сознания. – М.: Ин-т языкоznания РАН, 2000. – С. 40–54.
4. Витгенштейн Л. Философские исследования// Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. 16: Лингвистическая прагматика. – М.: Прогресс, 1985. – С. 79–128.
5. Гридиня Т. А. Ассоциативный потенциал слова и его реализация в речи. Явление языковой игры: дис. ...д-ра филол. наук. – М.: 1996. – 566 с.
6. Земская Е. А. Китайгородская М.В., Розанова Н.Н. Языковая игра// Русская разговорная речь / – М.: Наука, 1983. – С. 172–214.
7. Норман Б. Ю. Игра на гранях языка. – М.: Флинта, Наука, 2006. – 344 с.
8. Шаховский В. И. Эмотивный код языка и его реализация в языковой игре // Эмотивный код языка и его реализация. – Волгоград, 2004. – 278 с.
9. Щерба Л. В. О трояком аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкоznании// Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – М.: Наука, 1974. – С. 24–39.
10. Яковлева Е. Л. Игра – уникальный феномен культуры // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2010. – №7 (113). – С. 150–155.

ՀԵԶՎԱԿԱՆ ԽԱՂԵՐԸ ՌՈՒՍԵՐԵՆԻ ԻԲՐԵՎ ՕՏԱՐ ՀԵԶՎԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ
ԳՈՐԾԸՆԹԱՑՈՒՄ

ԵԼԵՆԱ ՍՈՒԽԱՆԿԻՆԱ

*Մուկուսական բաց կրթության համապարսանի դոցենտ,
մանկավարժական գիտությունների թեկնածու*

Հոդվածը նվիրված է ռուսերենի դասերին և արտադասային գործունեության ընթացքում լեզվական խաղերի կիրառմանը: Ներկայացված է լեզվական խաղ հասկացության էռությունը, առանձնահատկությունները, երևոյթի զարգացման ընթացքը: Իրեն գործնական հավելված ներկայացված են լեզվական խաղերի կիրառման օրինակներ:

Հոդվածի ներկայացման պարետիվ՝ 04. 05.2013 թ.

LANGUAGE GAME IN THE TEACHING OF RUSSIAN LANGUAGE AS A FOREIGN, INTERNATIONAL AND SECOND LANGUAGE

YELENA SUKHANKINA

*Associate Professor of Moscow
University of Open Education,
PhD in Pedagogy*

The article is devoted to the use of language games on the lessons of the Russian language and extra-curricular activities. We have given the definition of "language game". Also, we have traced the history of the study of this phenomenon. As a practical application there is an example of using different language games.

Article submission date 04.05.2013