

ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ: ОПЫТ УЗБЕКИСТАНА

Статья посвящена образованию и подготовке профессиональных кадров звукорежиссеров. Раскрыт опыт обучения звукорежиссуры в Узбекистане, рассмотрены новые предлагаемые механизмы, показана главная роль звукорежиссуры для культуры и искусства.

Ключевые слова и словосочетания: профессиональное образование, подготовка кадров, звукорежиссура.

Храня, фиксируя и приумножая накопленный опыт в области подготовки квалифицированных кадров звукорежиссуры для гораздо более эффективного результата, считаем нужным открыто осветить его для широкого читателя.

Де-факто с 1937 года (что уже уникально само по себе) началось первое обучение искусству звука, причина тому — звуковое кино. Востребованный звуковой экран стал эмуляцией тотальной культуры звука, который конфигурировал новую структуру кинопроизводства. Так, при киностудии «Узбекфильм», было принято решение открыть специальную мастерскую по звуковому кино, которая «нивелировала» всех, от режиссеров до осветителей. Консолидация в постижении азов звука в кино проходила под руководством звукооператора С. Массальского.

Педалью роль данной мастерской, Х.Акбаров описывает ее важность и доносит до нас, что в ней (мастерской) «читались лекции по звуковому кино, кинотехнике и монтажу, обсуждались

звуковые фильмы», – далее автор продолжает, – «Эта мастерская впоследствии послужила базой, на основе которой было организовано производственное ядро коллектива студии» [1].

Таким образом, эта мастерская, становится паттерном нового кинопроизводства, выбранной четкой структурой в качестве критерия работы Ташкентской киностудии. Эту мастерскую, обучающую азам звука на экране, можно считать неким подспорьем в подготовке кадров в области звукорежиссуры. Так или иначе, она (мастерская) явилась определенным вкладом в общее дело, имя которому – звукорежиссура.

Сегодня уже очевидно, что образование должно принимать прямое участие в производстве, быть на острие проблемы и увеличивать темпы роста инфраструктуры искусства и культуры, взяв курс на серьезные преобразования. При этом считается необходимым, исходя из общих интересов (системы образования и работодателей), продвигать инновации именно через упомянутую углубленную реформу, проводить реструктуризацию в пользу создания рационального общего выигрыша, который и обеспечит предсказуемость «горизонта» планирования. Развития можно добиться исключительно полноценным использованием современных технологий. Современная система образования, направленная на развитие кадрового потенциала, находится на этапе становления. Дефицит

дополнительных катализаторов роста, помогающих улучшить творческий климат и ориентированных на подготовку квалифицированных специалистов, пока не решен. Эта назревшая проблема говорит о нераскрытом потенциале образования. Процесс, тормозящий рост, обусловлен именно деконструктивностью теории и практики. Нужно обеспечить трансферт кадров из образовательных учреждений в индустрию, в текущем режиме эта привязка улучшена частично силами колледжей и вузов, но этих мер явно недостаточно.

Так или иначе, очевидно одно: звукорежиссура – это специальность, стоящая на стыке техники и творчества. Это технотворческая дисциплина, которая остро нуждается в своей инфраструктуре и подготовке квалифицированных кадров.

Перспективное образование в области искусства звукорежиссуры складывалось в Узбекистане десятилетиями. В современной техногенной и мультимедийной цивилизации, как никогда, нужно использовать результаты отечественных заслуг в данной области.

В 1979 году в Ташкенте был создан первый «Институт повышения квалификации работников радио и телевидения республик Средней Азии и Казахстана» при Ташкентском Доме звукозаписи, где лекционные и практические занятия со специалистами из братских республик проводили звукорежиссеры отечественного радио. После обучения обучающимся выдавались дипломы звукорежиссеров и звукооператоров. При институте действовали два факультета – ФПК и ФПП.

ФПК — факультет повышения квалификации специалистов, уже работающих в сфере телерадиовещания, основная задача которого — дать представление о появляющихся новых технологиях работы со звуком в эфире, знакомство с новой аудиовизуальной техникой и ком-

пьютерными программами.

ФПП — факультет переподготовки специалистов в области телерадиовещания, который функционирует на основе имеющегося базового образования любого профиля. При этом подчеркивается основная трудность в подготовке звукорежиссеров телерадиовещания, обусловленная разным возрастным и образовательным уровнем слушателей. Этот факт говорит не только о высоком уровне звукорежиссеров-практиков республики, но и о высоком уровне обучения в процессе звукорежиссерского искусства, начиная с 80-х годов прошлого столетия.

Сегодня в нашей стране, как и во всех государствах ближнего и дальнего зарубежья, «искусство звукорежиссуры» является одной из самых современных творческих специальностей. Это направление находится на стыке музыки и техники. Поэтому оно требует от специалиста не только безупречного вкуса, тонкого слуха, творческого мышления, знания истории и теории музыки, музыкальной грамоты и особенностей самых разных музыкальных стилей и жанров, но владения всеми существующими технологиями звукозаписи, а также компетентности в области акустики, звукотехнического оборудования студий, современных компьютерных технологий.

Суммарность вышеперечисленного конструирует сегодня первые результаты.

Де-факто, уже в 1991 году в Государственной Консерватории Узбекистана (Ташкентская Государственная Консерватория им. М. Ашраший) и в Ташкентском Государственном институте культуры им. А. Кодирий открылись направления звукорежиссуры. С 1992 года еще один творческий вуз столицы, а именно – Ташкентский Государственный институт искусств им. М. Уйгура (ныне «Государственный институт искусств и

культуры Узбекистана»), также открыл это направление. Следует отметить личность Р. Умарходжаева, ставшего основоположником, патриархом высшего образования в области звукорежиссуры. Он первый разработал программы по таким дисциплинам, как «Музыкальная звукорежиссура», «Радио- и телезвукорежиссура», «Основы акустики» и «Музыкальное оформление телепередач».

Таким образом, в Узбекистане данная специальность была открыта в трех высших образовательных учреждениях, не считая «Ташкентский Университет информационных технологий» (Ташкентский электротехнический институт связи), где основной акцент делался на техническую составную профессии. Итак, если в первом учебном заведении уклон звукорежиссуры делался в сторону музыкальной структуры, то в институте искусств и культуры специальность изначально строилась в расширенном диапазоне. Это позволяет развить свои способности в сфере звукорежиссуры применимо к реалиям современной звукоиндустрии и различным мультимедиа-проектам. В институте сразу брали за основу тот аспект, что активное развитие сферы культурно-массовых и зрелищных видов искусств, использующих современные технические средства и мультимедийные технологии, требует основательной подготовки квалифицированных специалистов.

Затрагивая данные «болевые» точки, нужно учитывать передовую зарубежную практику и распространить этот опыт в отечественной среде, где координация образования не имеет альтернативы, однако при этом не должны навязываться шаблоны, а должна разрабатываться своя образовательная инфраструктура.

Нельзя обойти вниманием зарубежный передовой опыт, а именно такие понятия в подготовке квалифицированных

кадров, как «дуальная система образования» [2] и «снятие сливок» (milk round) [3], которые используются на практике довольно прагматично. Этот опыт зарубежных коллег показывает, как крупные компании, в своих целях, занимаются системой образования и, как представители этих магистральных компаний, периодически посещают различные образовательные учреждения и подбирают перспективные квалифицированные кадры.

На наш взгляд, в Узбекистане одним из таких образовательных учреждений можно считать Республиканский профессиональный колледж телевидения и радио, который был создан согласно Приказу Президента Республики Узбекистан за № ПК-1088 от 1 апреля 2009 года.

По сути, в основе концепции данного колледжа лежат коренные интересы НТРКУз (Национальная телерадиокомпания Узбекистана). Возможно, одним из самых главных качеств этого учебного заведения является гарантия трудоустройства выпускаемых кадров, так как основообразующее, движущее предприятие этого колледжа — отмеченная выше гигантская компания. В сущности, данное учебное заведение — большая преференция для системы образования и подготовки звукорежиссеров. Головное предприятие, потенцируя коллектив данного колледжа, смогло в этой ситуации пробудить сознательное стремление многих молодых людей к овладению новой, актуально востребованной специальностью звукорежиссера.

На фоне деятельности этого колледжа просматривается главное, уния, связка образования и заинтересованной в этом образовании компании. Все это, на наш взгляд, гораздо более эффективно, чем сугубо теоретическая, пусть даже на высоком уровне реализованная, но «одинокая» система подготовки кад-

ров. Характерно в этом плане глубокое государственное мышление И. Каримова, «Давайте не забывать, что расширение сотрудничества между существующими в регионах научными организациями, высшими учебными заведениями и предприятиями дает свои хорошие плоды» [4]. В этих строках довольно ощутимо чувствуется актуальность, масштабность затронутой автором тематики.

Итак, если затронуть ядро профессии, то следует обратиться к одной из насущных проблем, а именно – к технической составной в вузах.

Задаваясь пресловутым вопросом, насколько можно использовать наш процесс обучения звукорежиссерскому искусству при современном отношении к технотандартам, становится очевидным, что насущной проблемой является именно техническое оснащение учебных заведений, так как в них готовят специалистов для сугубо техногенных видов искусств, т. е., конечно же, искусств, но с технической составляющей.

При решении данной проблемы можно также обратиться к зарубежному опыту (причем ближнего зарубежья). Так, тестирование новой аудио-аппаратуры проводят в образовательных учреждениях в рамках учебной программы для студентов. В пример можно привести завод «Октава», который предоставляет кафедре звукорежиссуры «РАМ им. Гнесиных» для тестирования в студенческих записях весь модельный ряд микрофонов (30 моделей). После каждой проведенной записи студенты письменно фиксируют свои впечатления о характеристиках различных микрофонов. Практические занятия студентов проходят не только в стенах академии. Так, студенты кафедры звукорежиссуры «РАМ им. Гнесиных» обучаются и на Баварском радио «Bayerischer Rundfunk» (BR) в г. Мюнхен (Германия), а также, благодаря тесному взаимному сотрудничеству между ака-

демией и компанией «Музторг», перманентно посещают мастер-классы «Avid Livel Tour», где ведущие мировые звукорежиссеры проводят для них практическое обучение. Появление таких образовательных систем, ориентированных на подготовку квалифицированных кадров, простимулирует и производство экранной культуры в целом.

Еще один важный элемент в области образования – это качество подготовки кадров, которое должно отвечать рынку экранной и музыкальной культуры. Переоценить важность работы образования не представляется возможным. Уместно упомянуть, что при этом нужно устранить понибилизм (непрофессионализм среди молодежи) при наборе поступающих в вузы. Чрезвычайно важно рассматривать острые вопросы искусства звукорежиссуры особенно в искусствоведческой науке, систематизировать исследовательскую рефлексивную из соображения практического порядка. Развитие науки будет органично форсировать стремление вхождения звукорежиссуры в исследовательскую среду, демативатором чего могут стать отдельные положения данной статьи. Моделирование искусства звукорежиссуры показывает высокий уровень, достигнутый художественно-творческой формацией, и декларирует себя как новое высоколиквидное аудиоискусство выразительности и драматургии. Хронология развития искусства звукорежиссуры достаточно убедительно показывает, как оно (искусство звукорежиссуры) в значительной степени развивалось в строго культурном контексте страны, раскрывая его художественный и творческий потенциал. Ресурсы звуко-технологии качественно отвечают потребностям сегодняшнего и завтрашнего дня, возрастая в геометрической прогрессии, они углубляют интеграцию всей экранной культуры, в чем и заключается смысл искусства звукорежиссуры.

В данной статье мы отмечаем необходимость уже сегодня, в текущем режиме, а не в будущем, разработать целый пакет и механизм мер по улучшению «климата» образования в области звукорежиссуры. Мы понимаем, что эта проблема далеко не последняя по актуальности, а является важной и нужной в грядущей структуре искусства звукорежиссуры. В вопросы, связанные с повышением квалификации, нужно добавить конкретики, так как, несмотря на богатейший опыт и плодотворную деятельность, звуко-

режиссура пока является неосвоенным участком на просторах науки. Освоение такой целины, как звукорежиссура, несомненно, будет способствовать обогащению эстетической мысли, содействовать появлению креативного по колориту идейного замысла и, в конечном итоге, художественного арсенала экрана, ибо практическое освоение искусствоведением творческой глубины звукорежиссуры является залогом прагматичного направления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акбаров Х. Зрелость. Ташкент. 1971. – С. 41.
2. Стратегические инициативы. Россия 24. от 31.05.14
3. Бизнес: Оксфордский толковый словарь: Англо-русский: Свыше 4000 понятий. – М.: 1995. – С. 411.
4. Каримов И. На пути духовного возрождения. Ташкент. Узбекистан. 1998. – С. 159.

ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՆՁՅՈՒՆԱՅԻՆ ՌԵԺԻՍՈՒՐԱՅԻ ԲՆԱԳԱՎԱՌՈՒՄ.
ՈՒԶԲԵԿՍՏԱՆԻ ՓՈՐՁԸ

ԷԼԴԱՐ ՅՈՒԼԴԱՇԵՎ

*Ուզբեկստանի արվեստի և մշակույթի պետական ինստիտուտի ավագ գիրաշխարհ-հայցող,
Ուզբեկստանի արվեստի և մշակույթի պետական ինստիտուտի Երիտասարդ գիտնականների
խորհրդի նախագահ*

Հոդվածում արծարծված են պրոֆեսիոնալ հնչյունային ռեժիսորների կրթությունը և կադրերի նախապատրաստումը: Բացահայտված է հնչյունային ռեժիսորների ուսուցման փորձը Ուզբեկստանում, դիտարկված են առաջադրվող նոր մեխանիզմները, ցույց է տրված հնչյունային ռեժիսորի գլխավոր դերը արվեստում և մշակույթում:

EDUCATION IN THE FIELD OF SOUND PRODUCTION:
EXPERIENCE OF UZBEKISTAN

ELDAR YULDASHEV

*Senior Researcher of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture,
Chairman of the Board of Young Scientists of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture*

Article is devoted to education and preparation of professional shots of sound producers. Experience of sound direction training in Uzbekistan is revealed, the new mechanisms are considered, as well as the leading role of sound direction for culture and art is shown in the article.